

Bonaparte Gautreaux Piñeyro
(Sabana de Chavón, La Romana, 1937-)

EL SONÁMBULO

Presentación

Nombres : Nerilyn Rosario Herrera , Julianny Minaya Valenzuela

Curso : 5to Enfermería

Tema : Análisis literario

Profesora : Genis Vásquez

Obra : El sonámbulo

Escuela : Politécnico Félix María Ruíz



Índice

- Portada
- Presentación
- Introducción
- Biografía del autor
- Argumento de la obra
- Género literario
- Época en la que se desarrolla la obra
- Personajes principales y secundario
- Tipo de narrador y ambiente
- Conclusión

El sonámbulo

Introducción

Este es un pequeño análisis en cual estaremos realizando un análisis literario de la obra “El sonámbulo” de Bonaparte Piñeyro, donde también estaremos presentando la biografía resumida del autor de esta obra y por último la conclusión con nuestra opinión, dejándoles saber un poco acerca de esta obra.

Biografía del autor



Bonaparte Gautreaux Piñeyro (1937–) nació en Sabana de Chavón, La Romana, en 1937.

Estudió derecho y periodismo en la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

Fue cónsul en La Guaira, Venezuela y viceministro de la Presidencia del gobierno que encabezó el coronel Francisco Alberto Caamaño Deñó.

Ha publicado ensayos sobre el origen del merengue y la narrativa dominicana. Es autor de los libros Cuentos del Abuelo Julio, La ciudad clandestina y los secretos del General y de una novela, Al final del arco iris (1982). Sus cuentos «A partir de esta noche» y «Sonámbulo» fueron premiados por el Movimiento Cultural Dominicano y Casa de Teatro, respectivamente.

Inició, y dirigió por muchos años, el suplemento «Cultura» del periódico El Nacional de ¡Ahora! «Cultura» pronto se convirtió en vocero de voces dominicanas nuevas. «Cultura» estaba abierto a todas corrientes literarias, a diferencia de otros suplementos culturales que existieron (y quizás todavía existen) en la República Dominicana, que eran “mafias literarias” para exponer puntos de vista, tendencias literarias que eran defendidas, y/o promovidas por esos “intelectuales”.

Argumento de la obra

Rodríguez descubrió su vocación el día en que lo trasladaron para el Servicio Secreto. Había trabajado en distintos departamentos y todos estuvieron satisfechos con su labor.

No había quejas. Siempre cumplía las órdenes tal como se las daban. Y por eso ascendió hasta segundo teniente. Y aunque nunca había sido oficial de inteligencia, en el fondo todos los hombres habían dentro del juego de policías y bandidos, un juego que durante años hizo correr a los muchachos entre los patios del vecindario y más allá. Pero como le sucedía de muchacho, volvieron a darle pesadillas en las noches, y no se preocupaba. No se preocupaba a pesar de que su mujer le decía que fuera al médico, y

no iba al médico por falta de tiempo, porque estaba soñando despierto. Parecía un sueño de niño convertido en realidad. Ahora era algo así como un hombre misterioso. Como un ser que tenía una doble vida. La vida que se veía y la vida que se vivía, pero no se comentaba, no se mencionaba nunca. Ni en la casa, ni con los amigos.

No tiene moraleja es simplemente un libro en él se habla de un hombre que es sonámbulo, y su mujer le dice siempre que vaya al médico, pero este no quiere ya que tiene mucho trabajo se dedicaba a hacer investigador su trabajo era sacarle la información a personas malas un día mato un jovencito físicamente igual que su hijo esto lo hizo pensar mucho después se habla que el señor vio como mataba a su hijo y decidió ir al médico para que cuando muriera decir que efectivamente estaba en el medico

Genero literario

Es un movimiento cultural dominicano y casa de teatro.

Época en la que se desarrolla la obra

Sabana de Chavón, La Romana, 1937 . Es la representación de un momento histórico y en ella se combinan muchos son reales políticos y simbólicos.

Personales principales y secundario

- Rodríguez es el personaje principal , este descubrió su vocación el día en que lo trasladaron para el Servicio Secreto. Con pocos amigos ya que tiene mucho miedo de decir las cosas secretas del departamento secreto y teme caer preso .
- Personaje secundario : La madre y el teniente y Luis.

Tipo de narrador y ambiente

Es un ambiente histórico, político y simbólico

Conclusión

Esta obra nos pareció muy interesante y con respecto a lo que se habla en esta obra tenemos una pequeña hipótesis y es que el tenía un trastorno de personalidad que es una enfermedad que tiene una persona que hace que este tenga otra persona me explico, con esa enfermedad no sabes lo que estás haciendo, vemos todo con si fuera otra persona que lo hiciera y sentimos que en nuestro cuerpo dominan 2 persona nosotros y una versión mala.